

# XVI CIGA

CONCURSO  
INTERNACIONAL  
DE GUITARRA  
ALHAMBRA



ALHAMBRA INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION

## VALENCIA

5, 6, 7 & 8th June 2024 Spain

[www.fundacionalhambraguitarras.org](http://www.fundacionalhambraguitarras.org)

**A** fun  
da  
ción  
Alhambra  
Guitarras

# PROGRAMA

## de actividades

### MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

---

📍 Salón de Actos del  
CSM Joaquín Rodrigo de Valencia

🕒 **18.30 h**  
**Recepción** de concursantes semifinalistas.

🕒 **19.30 h**  
**Inauguración Oficial** de la XVI Edición del Concurso Internacional de Guitarra Alhambra.

**Presentación del nuevo CD de Ausiàs Parejo** (ganador de la XV Edición en 2022), editado por el sello discográfico Naxos.

**Presentación de la obra encargo** para el Concurso: *Brisa marina* del compositor **Tomás Marco** editada por editorial Piles.

**Concierto** Extraordinario de Apertura:  
**Ausiàs Parejo. España.**  
*Entrada libre. Aforo limitado.*

### JUEVES 6 DE JUNIO

---

📍 Sala José Roca,  
Conservatorio Municipal José Iturbi

🕒 **De 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 17.30 h**  
Prueba **Semifinal.**  
*Entrada libre. Aforo limitado.*

🕒 **19.00 h**  
**Lectura Pública** del Acta del Jurado con los resultados de la Prueba Semifinal.

### VIERNES 7 DE JUNIO

---

📍 Sala José Roca,  
Conservatorio Municipal José Iturbi

🕒 **De 10.00 a 14.00 h**  
**Masterclass de Pepe Romero.**  
Sólo alumnos registrados.  
Inscripciones en: [www.fundacionalhambraiguitarras.org](http://www.fundacionalhambraiguitarras.org)

🕒 **18.00 h**  
**FINAL** de la XVI Edición del CIGA.

🕒 **21.00 h**  
**Lectura Pública del Acta** del Jurado con los resultados de la Final del CIGA.

### SÁBADO 8 DE JUNIO

---

📍 Aula Magistral  
Les Arts Reina Sofía

🕒 **19.30 h**  
**Gala de Clausura y Entrega de Premios** de la XVI Edición del Concurso Internacional de Guitarra Alhambra.

**Concierto** Extraordinario de Clausura **80 Aniversario de Pepe Romero, guitarra.**  
Venta de entradas: [www.lesarts.com](http://www.lesarts.com)

#### EXPOSICIÓN DE GUITARRAS ALHAMBRA

📍 Conservatorio Municipal José Iturbi

**6 y 7 de junio**  
De 10.00 a 13.30 h y de 16.30 a 20.00 h  
*Entrada libre.*

# Activities

# PROGRAMME

## WEDNESDAY 5<sup>TH</sup> JUNE

---

📍 *Salón de Actos del  
CSM Joaquín Rodrigo de Valencia*

🕒 **18.30**  
**Reception** for semi-finalists.

🕒 **19.30**  
**Official opening** of the 16<sup>th</sup> Edition of the Alhambra International Guitar Competition.

**Presentation of Ausiàs Parejo's new CD** (winner of the 15<sup>th</sup> Edition in 2022), released by the Naxos label.

**Presentation of the commissioned sheet music** for the Competition: "Brisa Marina" by the composer Tomás Marco.

**Extraordinary opening concert:**  
**Ausiàs Parejo. Spain**  
Free entry. Limited capacity.

## THURSDAY 6<sup>TH</sup> JUNE

---

📍 *Sala José Roca,  
Conservatorio Municipal José Iturbi*

🕒 **From 10.00 to 14.00 and from 16.00 to 17.30.**  
**Semi-final test.**  
Free entry. Limited capacity.

🕒 **19.00**  
**Public Reading** of the Jury's Minutes with the results of the Semi-final test.

## FRIDAY 7<sup>TH</sup> JUNE

---

📍 *Sala José Roca,  
Conservatorio Municipal José Iturbi*

🕒 **From 10.00 to 14.00**  
**Masterclass by Pepe Romero.**  
Registered students only.  
Inscriptions: [www.fundacionalhambraguitarras.org](http://www.fundacionalhambraguitarras.org)

🕒 **18.00**  
**FINAL** of the 16<sup>th</sup> Edition of CIGA.

🕒 **21.00**  
**Public Reading** of the Jury's Minutes with the results of the CIGA Final.

## SATURDAY 8<sup>TH</sup> JUNE

---

📍 *Assembly Hall,  
Les Arts Reina Sofía*

🕒 **19.30**  
**Closing Gala and Awards Ceremony** of the 16<sup>th</sup> Edition of the Alhambra International Guitar Competition.

**Extraordinary concert** performed by **Pepe Romero.**  
Tickets: [www.lesarts.com](http://www.lesarts.com)

**ALHAMBRA GUITAR EXHIBITION**  
📍 *Conservatorio Municipal José Iturbi*

**6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> June**  
From 10.00 to 13.30 and from 16.30 to 20.00.  
Free entry.

A close-up photograph of a hand using a chisel to carve the body of a guitar. The scene is bathed in a deep red light, creating a dramatic and focused atmosphere. The hand is positioned on the left, with the chisel tip touching the wood of the guitar body on the right. The background is blurred, showing other parts of the guitar and possibly other hands working in the distance.

A

Alhambra®  
GUITARRAS

Los primeros pasos en la vida de un niño siempre son momentos de ilusión, de incertidumbre y titubeo, de afianzar dudas y adquirir seguridades. Al mismo tiempo se adivina un futuro en el cual se pueden esperar largas marchas con paso firme y paseos sosegados. Hace dos años vimos nacer la **Fundación Guitarras Alhambra**. En este tiempo hemos vivido situaciones similares a las descritas con la esperanza de llegar a cumplir un sueño.

Este crecimiento y aprendizaje necesita de la tutela y el liderazgo de las personas que te ayudan a llegar a ser quien intentas y quieres llegar a ser. No hubiese sido posible estar aquí hoy sin el apoyo de los miembros del patronato de la Fundación, sin los colaboradores en los múltiples proyectos y sin los artistas que están a nuestro lado. Pieza clave son el equipo que componen Guitarras Alhambra, miembros fundamentales sin excepción, sin cuyo trabajo nada de todo esto sería posible. Su labor diaria se culmina en los instrumentos musicales que ellos crean y son la piedra angular de nuestra organización. A todos ellos gracias por su colaboración.

Ahora toca el momento de nuestro proyecto estrella por sus años de andadura. Estar en una nueva edición del CIGA, tras 32 años, muestra el empeño de nuestra firma en seguir apoyando a los nuevos valores. Hemos visto nacer a muchos y brillantes profesionales. Muchos siguen a nuestro lado y nos satisface pensar que lo hacen porque encuentran el apoyo y cariño que es nuestro propósito brindarles.

Seguiremos nuestro rumbo y esperamos que muchos proyectos se vayan sumando a la **Fundación Alhambra Guitarras**. Queremos seguir caminando y viendo cada vez más ilusiones y personas dar pasos a nuestro lado. Ahora es tiempo de disfrutar el CIGA. Bienvenidos a todos.

*The first steps in the life of a child are always moments of illusion, of uncertainty and hesitation, of consolidating doubts and acquiring certainties. At the same time, a future can be foreseen in which long marches with firm steps and quiet walks can be expected. Two years ago we saw the birth of the **Alhambra Guitars Foundation**. During this time we have lived through situations similar to those described in the hope of fulfilling a dream.*

*This growth and learning needs the mentoring and leadership of the people who help you become who you are trying and want to become. It would not have been possible to be here today without the support of the members of the Foundation's Board of Trustees, without the collaborators in the many projects and without the artists who are by our side. A key part is the team that makes up Guitarras Alhambra, fundamental members without exception, without whose work none of this would be possible. Their daily work culminates in the musical instruments they create and are the cornerstone of our organization. To all of them, thank you for your collaboration.*

*Now it is time for our flagship project for its years of existence. Being in a new edition of the CIGA, after 32 years, shows the commitment of our firm to continue supporting the new values. We have seen the birth of many brilliant professionals. Many of them are still by our side and we are pleased to think that they do so because they find the support and affection that it is our purpose to offer them.*

*We will continue our course and we hope that many projects will join the **Alhambra Guitarras Foundation**. We want to keep walking and seeing more and more illusions and people taking steps by our side. Now it is time to enjoy CIGA. Welcome to all of you.*

**José Botella**

Presidente de la Fundación Alhambra Guitarras

# **JOSÉ LUIS** Ruiz del Puerto



La XVI Edición del CIGA representa una cita histórica para la guitarra al coincidir el 25 Aniversario del fallecimiento del compositor Joaquín Rodrigo y el 80 Aniversario del guitarrista Pepe Romero. Dos figuras claves de la historia de la guitarra que formaron un binomio artístico con el que se ampliaron los horizontes creativos e interpretativos de una manera extraordinaria. Hemos querido, por tanto, que estén presentes de una forma u otra en esta edición del Concurso. También la que recuerda el 10 Aniversario del fallecimiento de la guitarrista y compositora valenciana: Mariángeles Sánchez Benimeli.

Este certamen nos acerca al lado más humano del mundo de la guitarra clásica y a todos los que forman parte de esta gran "Familia Alhambra" que cuidamos y ampliamos cada día.

El apoyo a la trayectoria artística de las nuevas generaciones de jóvenes guitarristas es nuestro fiel compromiso. Prueba de ello son las giras de conciertos, presentaciones, masterclass... que hemos patrocinado a nuestros últimos ganadores.

Creemos que el esfuerzo, la dedicación, la disciplina, la profesionalidad en el "arte interpretativo" de calidad hay que prestigiarlo y en ese camino queremos avanzar.

Esta edición ha contado con la inscripción de 19 guitarristas de todo el mundo, ello nos anima a seguir trabajando para que ese enorme esfuerzo diario de los participantes se vea recompensado de la mejor manera.

Queremos felicitar y dar la enhorabuena a todos ellos por el empeño y la ilusión que ponen en su trabajo diario con la guitarra.

Sois el futuro actuando en el presente y vuestro derecho a soñar es nuestro reto y nos impone el deber de mejorar en cada edición.

*The XVI Edition of the CIGA represents a historic date for the guitar to coincide with the 25th Anniversary of the death of the composer Joaquín Rodrigo and the 80th Anniversary of the guitarist Pepe Romero. Two key figures in the history of the guitar that formed an artistic binomial with which the creative and interpretative horizons were expanded in an extraordinary way. Therefore, we wanted them to be present in one way or another in this edition of the Competition. Also the one that remembers the 10th anniversary of the death of the Valencian guitarist and composer: Mariángeles Sánchez Benimeli.*

*This contest brings us closer to the most human side of the classical guitar world and to all those who are part of this great "Alhambra Family" that we care for and expand every day.*

*Supporting the artistic career of the new generations of young guitarists is our faithful commitment. Proof of this are the concert tours, presentations, masterclasses? that we have sponsored to our latest winners.*

*We believe that the effort, dedication, discipline, professionalism in the "interpretative art" of quality must be given prestige and in this way we want to advance.*

*This edition has had the registration of 19 guitarists from all over the world, this encourages us to continue working so that the enormous daily effort of the participants is rewarded in the best way.*

*We want to congratulate and congratulate all of them for the commitment and enthusiasm they put into their daily work with the guitar.*

*You are the future acting in the present and your right to dream is our challenge and imposes on us the duty to improve in each edition.*

# Ausiàs Parejo

## guitarra

*“Quiero destacar algo que se da pocas o raras veces en estas competiciones y es que el Primer Premio se lo ha llevado un joven de 16 años, que ha fascinado al jurado y al público por su técnica y su madurez interpretativa. Anotad su nombre, se llama Ausiàs Parejo, una nueva estrella que acaba de nacer en el fascinante mundo de la guitarra.”*

Lorenzo Palomo, compositor, España (jurado del CIGA2022).

Nacido en 2006 en el seno de una familia de músicos, Ausiàs Parejo se inicia en la guitarra a los 4 años de la mano de su padre, el guitarrista Rubén Parejo.

Con tan sólo 18 años ha obtenido 37 PRIMEROS PREMIOS en concursos nacionales e internacionales, interpretando con un virtuosismo y sensibilidad que no deja indiferente. Ha sido invitado en prestigiosos festivales de guitarra de Italia, Croacia, Portugal, Japón, Estados Unidos, México, Francia, República Checa y España, actuando en el Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts, Festival “PepeRomero” de Málaga, etc.

En 2018 grabó su primer CD “Con tanta tenerezza” que fue presentado en el Palau de la Música de Valencia. En 2023 ha grabado su primer CD como solista para la discográfica Naxos. Ausiàs ha interpretado conciertos como solista con la Orquesta de València, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Classica Città d’Alessandria, Jove Orquesta de la GVA, solistas NHK Symphony Orchestra de Tokio, entre otras. Le han dedicado obras los compositores E. Morales-Caso, E. Sanz-Burguete y J. Erena.

Entre los principales galardones se encuentran los primeros premios en el XV Concurso Internacional de Guitarra Alhambra CIGA, en el 41º Spain Guitar Music Competition de Japón, en el 102º Concurso Juventudes Musicales de España, en el III Certamen de Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana y los segundos premios en el Concorso di Chitarra “Michele Pittaluga”- Alessandria y el Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia”, así como el premio al mejor intérprete español de la C.V. en el Certamen Fco. Tárrega de Benicàssim. Recientemente ha sido distinguido con el premio La Razón al Talento Musical de manos del President de la Generalitat Valenciana.

Ausiàs imprime a sus conciertos personalidad propia, su manera de interpretar es rica en matices, virtuosa, madura, brillante y entretenida; fruto que sale de la siembra y a su vez ejemplo de una línea noble de guitarristas. Ausiàs Parejo es artista RC Strings

*“I want to highlight something that rarely happens in these competitions, and that is that the First Prize was won by a 16-year-old, who fascinated the jury and the audience with his technique and interpretative maturity. Take note of his name, Ausiàs Parejo, a new star that has just been born in the fascinating world of the guitar.”*

Lorenzo Palomo, composer, Spain (jury at the CIGA2022).

Born into a family of musicians, Ausiàs Parejo began playing the guitar at the age of 4 at the hands of his father, renowned guitarist Rubén Parejo.

At just 18 years old, he has won 37 FIRST PRIZES in national and international competitions, performing with a virtuosity and sensitivity that leaves no one indifferent. He has been invited to prestigious guitar festivals in Italy, Croatia, Portugal, Japan, the United States, Mexico, France, the Czech Republic, and Spain; performing at the Palau de la Música in Valencia, Palau de Les Arts, the “PepeRomero” Festival in Málaga, etc.

In 2018, he recorded his first CD, ‘Con Tanta Tenerezza,’ which was presented at the Palau de la Música in Valencia. In 2023, he recorded his first solo CD for the Naxos record label.” Ausiàs has performed as a soloist with the Orquesta de València, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Classica Città d’Alessandria, Jove Orquesta de la GVA, soloists NHK Symphony Orchestra of Tokyo, among others. He has had works dedicated to him by composers E. Morales-Caso, E. Sanz-Burguete, and J. Erena.

Among his main awards are he First Prizes in the XV Alhambra International Guitar Competition (CIGA2022), the 41st Spain Guitar Music Competition in Japan, the 102nd Juventudes Musicales de España Competition, the III Young Soloists Competition of the Generalitat Valenciana, and second prizes in the Concorso di Chitarra ‘Michele Pittaluga’ in Alessandria and the International Guitar Competition ‘Andrés Segovia,’ as well as the award for the best Spanish performer from the C.V. in the Fco. Tárrega Competition in Benicàssim. Recently, he was honored with the La Razón Musical Talent Award handed over by the President of the Generalitat Valenciana.

Ausiàs’ way of interpreting is rich in nuances: virtuous, mature, brilliant and entertaining. The way he alternates between great technique and delicate passages makes his performances really amazing; a performing carefully nurtured by a long line of noble Valencian guitarists. Ausiàs Parejo is RC Strings artist.



## PROGRAMA

# “La guitarra mediterránea”

Sonata Op. 22. Allegro

**Fernando Sor (1778-1839)**

Col·lectici Íntim

**Vicente Asencio (1908-1979)**

I. La Serenor

II. La Joia

III. La calma

IV. La gaubança

V. La frisança

Capricho Árabe

**Francisco Tárrega (1852-1909)**

Fantasia

**Roberto Gerhard (1896-1970)**

Sonata Giocosa

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

I. Allegro moderato

II. Andante moderato

III. Allegro



# Pepe Romero

## guitarra

Pepe Romero ha conseguido, en sus más de 70 años de carrera, convertirse en uno de los guitarristas más importantes de la Historia de la guitarra y en uno de los músicos de referencia de la Historia de la Música Universal. Los grandes compositores que han escrito para la guitarra española, lo han hecho para Pepe Romero: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno – Torroba, el Padre Madina, Morton Gould y tantos otros escribieron para su musicalidad y técnica virtuosa sin precedentes.

Nacido en Málaga en 1944 e hijo del gran Celedonio Romero, Pepe Romero forma parte de la denominada por la prensa americana especializada como “la familia real de la guitarra”. Ha actuado con las más prestigiosas orquestas del mundo, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Roman- de, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, Orquestas Sinfónicas de Houston, San Francisco, Dallas, etc.

Con la Academy St. Martin in the Fields, registró más de 50 grabaciones con Sir Neville Marriner como director, consiguiendo una obra discográfica con el mismo solista y director nunca antes realizada en la Música clásica y que fue registrada bajo el sello Philips Classical (Universal). También ha grabado para Deutsche Grammophon, Decca y Naxos, siendo dirigido por las mejores batutas internacionales.

Ha sido invitado especial de los festivales más importantes de mayor prestigio internacional como Salzburgo, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Estambul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, así como del Festival Internacional de la Guitarra en Granada.

Desde 2022, la European Guitar Foundation junto al Ayuntamiento de Málaga, celebran un festival en su honor en su ciudad natal.

Pepe Romero ha recibido condecoraciones de Reyes, Jefes de Estado y Doctorados Honoris Causa de diferentes países como reconocimiento a su ingente labor en la difusión de la guitarra española.

Considerado la referencia absoluta de la guitarra española, realiza en 2021 su gira de celebración de 70 años en el escenario. Una vida dedicada a la guitarra, con decenas de miles de conciertos por todo el mundo que han creado una leyenda de la Historia de la Música Universal.

Una leyenda viva, que cumple este año su 80 Aniversario y que tras aquel primer concierto en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, a los 7 años de edad, sigue en el escenario con la misma musicalidad, virtuosismo e ilusión.

*Pepe Romero has managed, in his more than 70 years of career, to become one of the most important guitarists in the History of the guitar and one of the reference musicians in the History of Universal Music. The great composers who have written for the Spanish guitar have written for Pepe Romero: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno-Torroba, Father Madina, Morton Gould and many others have written for his unprecedented musicality and virtuoso technique.*

*Born in Malaga in 1944 and son of the great Celedonio Romero, Pepe Romero is part of what the American specialized press calls “the royal family of the guitar” and has performed with the most prestigious orchestras in the world, such as the Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin-in-the-Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, Houston, San Francisco, Dallas Symphony Orchestras, etc.*

*With the Academy St. Martin in the Fields, he recorded more than 50 recordings with Sir Neville Marriner as conductor, achieving a recording work with the same soloist and conductor never before made in classical music and which was recorded under the Philips Classical label (Universal). He has also recorded for Deutsche Grammophon, Decca and Naxos, being conducted by the best international batons.*

*He has been special guest of the most important festivals of international prestige such as Salzburg, Schleswig-Holstein, Menuhin, Osaka, Istanbul, Lavinia, Garden State, Hollywood Bowl, Blossom, Wolf Trap, Saratoga, as well as the International Guitar Festival in Granada.*

*Since 2022, the European Guitar Foundation together with the City of Malaga, celebrate a festival in his honor in his hometown.*

*Pepe Romero has received decorations from Kings, Heads of State and Honorary Doctorates from different countries in recognition of his enormous work in the diffusion of the Spanish guitar.*

*Considered the absolute reference of the Spanish guitar, in 2021 he will be on tour to celebrate 70 years on stage. A life dedicated to the guitar, with tens of thousands of concerts around the world that have created a legend in the History of Universal Music.*

*A living legend, who celebrates his 80th birthday this year and who, after that first concert at the Lope de Vega Theater in Sevilla, at the age of 7, is still on stage with the same musicality, virtuosity and enthusiasm.*

## **PROGRAMA**

Preludios No. 1-5

**Heitor Villa Lobos (1887-1959)**

En tierras de Jerez

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

Arroyos de la Alhambra

Evocación, Tonadilla

**Ángel Barrios (1882-1964)**

Serenata Española

**Joaquín Malats (1872-1912)**

Dance No. 5 "Andaluza"

**Enrique Granados (1867-1916)**

(Transcripción de Celedonio Romero)

Nocturno

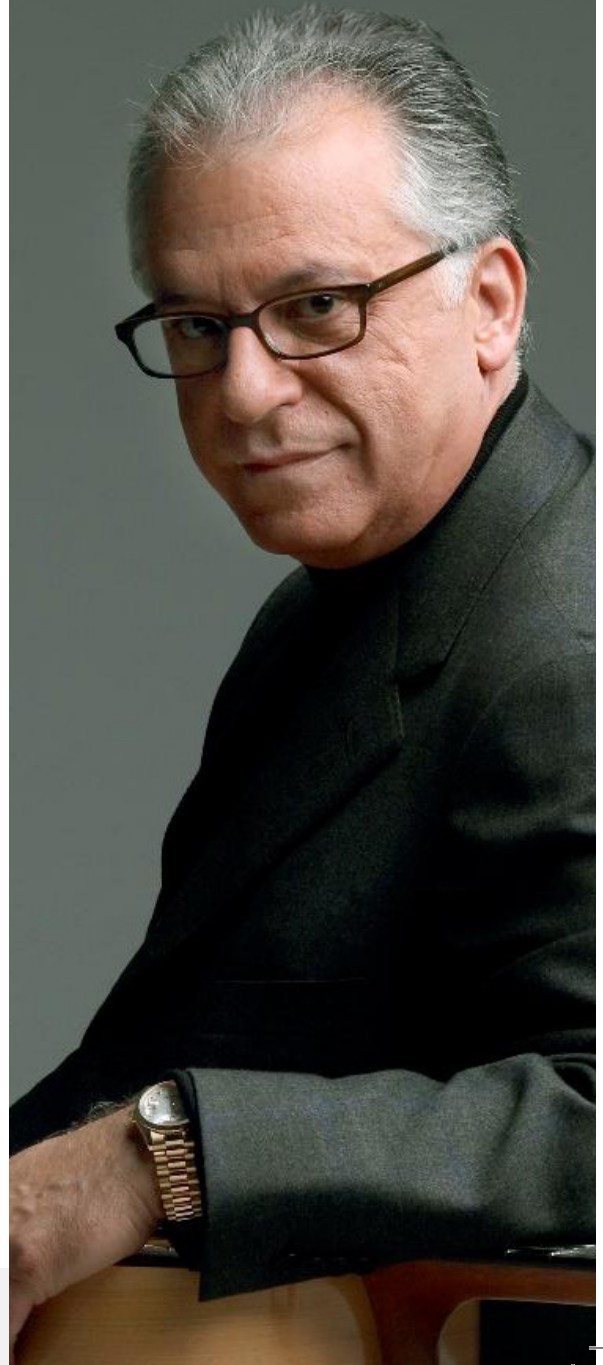
**Federico Moreno Torroba (1891-1982)**

Capricho árabe

**Francisco Tárrega (1852-1909)**

Fantasia cubana

**Celedonio Romero (1913-1996)**



# Jurado // Jury



## Tomás Marco Presidente (España / Spain)

Estudió violín, composición y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales con los mejores compositores del siglo XX: Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. Sus numerosos Premios como el Nacional de Música y otros también muy relevantes, avalan una prestigiosa carrera compositiva que le convierten en uno de los compositores más relevantes de nuestro país con un catálogo musical muy amplio y de enorme calidad artística. Actualmente es Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

*He studied violin, composition and law. He studied music with the best composers of the 20th century: Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti and Adorno. His numerous awards, such as the National Music Award and others also very relevant, endorse a prestigious compositional career that makes him one of the most important composers of our country with a very wide musical catalog and of enormous artistic quality. He is currently Director of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando.*



## Vicente Coves (España / Spain)

Concertista de guitarra, productor y gestor cultural. Es discípulo del legendario Pepe Romero y hermano del director de orquesta Manuel Coves. Su brillante carrera como intérprete le ha llevado a actuar con las más prestigiosas orquestas y teatros de todo el mundo y a grabar varios registros discográficos que son referencias del repertorio internacional. Actualmente es Presidente y Fundador de la EGF y director artístico del Festival Internacional de Guitarra de Granada y del Pepe Romero Guitar Festival de Málaga.

*Guitarist, producer and cultural manager. He is a disciple of the legendary Pepe Romero and brother of the orchestra conductor Manuel Coves. His brilliant career as a performer has led him to perform with the most prestigious orchestras and theaters around the world and to record several albums that are references of the international repertoire. He is currently President and Founder of the EGF and Artistic Director of the International Guitar Festival of Granada and the Pepe Romero Guitar Festival of Malaga.*



## Martha Masters (E.E.U.U. / U.S.A.)

Concertista de guitarra licenciada por el Conservatorio Peabody de Baltimore y doctorada en la Universidad de California. Sus maestros han sido Manuel Barrueco y Scott Tenant. Ganó el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra de la GFA y actualmente es la Presidenta de dicha Fundación. Ha cosechado importantes éxitos artísticos como intérprete y es docente en la Universidad Loyola Marymount de Los Angeles donde también dirige el LMU Guitar.

*Concert guitarist with a degree from the Peabody Conservatory in Baltimore and a doctorate from the University of California. Her teachers have been Manuel Barrueco and Scott Tenant. She won the prestigious GFA International Guitar Competition and is currently the President of the GFA Foundation. She has had significant artistic success as a performer and teaches at Loyola Marymount University in Los Angeles where she also directs the LMU Guitar.*



## María Esther Guzmán (España / Spain)

Es la continuadora de una larga y antigua dinastía de músicos que, procedente de Países Bajos, entró en España en la Capilla de Música de Carlos I, los "Guervós". Concertista de guitarra, sevillana, fue niña prodigio y actualmente es la Gran Dama de la Guitarra de nuestro país. Su gran renombre internacional la han convertido en una viajera incansable, siendo solicitada su presencia en los más importantes escenarios de Europa, Asia y América recogiendo siempre los mayores aplausos y reconocimientos internacionales.

*She is the continuation of a long and ancient dynasty of musicians who, coming from the Netherlands, entered Spain in the Music Chapel of Charles I, the "Guervós". Concert guitarist from Seville, she was a child prodigy and nowadays she is the Great Lady of the Guitar in our country. Her great international renown has made her a tireless traveler, being requested her presence in the most important stages of Europe, Asia and America, always receiving the greatest applause and international recognition.*



## Andrea Vettoretti (Italia / Italy)

Concertista de guitarra y compositor que ha conseguido ampliar la guitarra clásica con un modo de interpretar y componer que posee un enorme atractivo y singularidad. Ganador de importantes competiciones internacionales, se graduó en L'École Normale de Paris con el maestro Alberto Ponce y desde ese momento su actividad ha sido intensa y reconocida internacionalmente. Ha realizado conciertos en festivales y salas tan prestigiosas como el Queen Elizabeth Hall en Londres o la Salle Cortot en París y grabado diez CD con repertorio clásico y sus propias composiciones.

*Concert guitarist and composer who has managed to expand the classical guitar with a way of interpreting and composing that has an enormous appeal and uniqueness. Winner of important international competitions, he graduated from L'École Normale de Paris with Maestro Alberto Ponce and since then his activity has been intense and internationally recognized. He has performed concerts in festivals and halls as prestigious as the Queen Elizabeth Hall in London or the Salle Cortot in Paris and has recorded ten CDs with classical repertoire and his own compositions.*

# Premios // Prizes

## **Primer Premio**

Premio Internacional  
de Fundación Alhambra  
Guitarras

### **First prize**

*Fundación Alhambra  
International Guitar Prize*

14.000 euros

Grabación de un CD // *Recording of a CD.*

Un concierto con un caché de 1.000 euros Patrocinado por  
Fundación Alhambra Guitarras // *A concert with a €1,000  
cash prize sponsored by Alhambra Guitar Foundation.*

## **Segundo Premio**

### **Second prize**

3.500 euros

Beca para asistir a como alumno activo al Máster de Guitarra  
de Alicante 2025. De no poder realizarlo en dicha edición el  
concursante perdería los beneficios de la Beca // *Scholarship  
to attend the Alicante Guitar Master 2025 as an active student.  
If the contestant is unable to take part in this edition, they will  
lose the benefits of the scholarship.*

## **Tercer Premio**

### **Third prize**

2.500 euros

**Premio Alhambra** a la Nueva  
Creación Musical Española

2.500 euros

**Alhambra Prize** for New  
Spanish Musical Creation

## **Premio del Público**

### **Audience Prize**

1.000 euros

## **Finalista**

### **Finalist**

Diploma



# Brisa Marina

## Sea breeze



### TOMÁS MARCO

Compositor // Composer

Esta obra para guitarra sola ha sido escrita en 2023 por encargo de la Fundación Guitarras Alhambra para el Concurso Internacional de Guitarras Alhambra de 2024.

Se trata de una pieza de duración moderada que quiere reunir, al mismo tiempo, cierto nivel técnico de escritura digno de un concurso de primera categoría con una lógica interpretativa que pueda interesar al ejecutante.

Formalmente la obra procede por una sucesión de células capaces de generar unidades melódicas, armónica y rítmicas que sean capaces de evolucionar con lógica constructiva pero que dejen espacio para que la sensibilidad del intérprete pueda fluir libremente de manera que la partitura sea un impulso y una sugerencia más que una imposición.

El título no pretende ser una descripción, pero sí un estado de ánimo que haga llegar la música de una manera suave y agradable como se percibiría el soplo de una brisa que procede desde el mar. Es una metáfora y una sugerencia, no una propuesta de música de programa. De esa manera, la música puede establecerse como un proceso de comunicación entre el compositor y el público a través de la intermediación personal y absolutamente valiosa del intérprete.

*This work for solo guitar was written in 2023 on behalf of the Alhambra Guitars Foundation for the Alhambra International Guitar Competition of 2024.*

*It is a piece of moderate length that aims to bring together, at the same time, a certain technical level of writing worthy of a first class competition with an interpretative logic that can interest the performer.*

*Formally the work proceeds by a succession of cells capable of generating melodic, harmonic and rhythmic units that are capable of evolving with constructive logic but that leave room for the performer's sensibility to flow freely so that the score is an impulse and a suggestion rather than an imposition.*

*The title does not pretend to be a description, but a state of mind that makes the music arrive in a soft and pleasant way as one would perceive the breath of a breeze coming from the sea. It is a metaphor and a suggestion, not a proposal of program music. In this way, music can be established as a process of communication between the composer and the public through the personal and absolutely valuable intermediation of the interpreter.*

# BRISA MARINA

para guitarra

The image shows a page of a musical score for guitar. The title is "BRISA MARINA" for guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 11, 14, and 17 clearly visible. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include "Amplio" with a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ , "Calmo assai" with  $\text{♩} = 84$ , "più mosso", and "Tempo". The right page of the book is partially visible, showing further musical notation with markings like "poco rall." and "Tempo libero".

# PROGRAMA DE LOS SEMIFINALISTAS



## **Estudio Colorido No.15**

Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)

## **Sevillana Op.29**

Joaquín Turina (1882-1949)

## **Invocación y Danza**

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

## **Sonata Op.47**

Alberto Ginastera (1916-1983)



## **Partita BWV 1055**

*Largo – Allegro assai*

J. S. Bach (1685 – 1750)

## **Suite op. 40**

Jacques Hétu (1938-2010)

*Preludio y Finale*

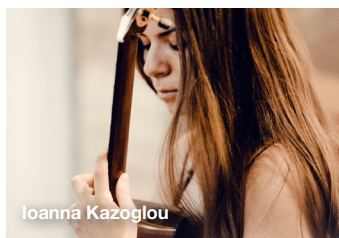
## **Estudio Colorido No.15**

Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)

## **Col-lectici Intim**

*La Calma - La Gaubança - La Frisança*

V. Asencio (1908 -1979)



## **La gaubança**

Vicente Asencio (1908-1979)

## **Fantasia Sevillana**

Joaquín Turina (1882-1949)

## **Estudio Colorido No.15**

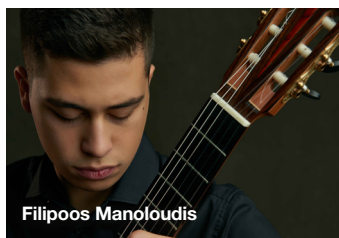
Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)

## **Tres piezas españolas**

J. Rodrigo (1901-1999)

## **And idea**

Leo Brouwer (1939)



## **Fantasia op. 30**

Fernando Sor (1778-1839)

## **Folios for guitar (I-II-III)**

Tōru Takemitsu (1930-1996)

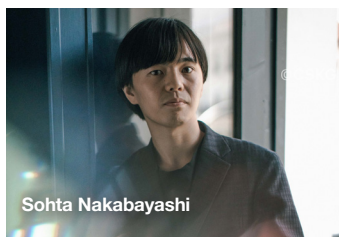
## **Estudio Colorido No.15**

Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)

## **Primavera Porteña**

*(arr. Sergio Assad)*

Astor Piazzolla (1921-1992)



## **Carnaval de Venecia**

Francisco Tárrega (1852-1909)

## **Drei Tentos**

Hans Werner Henze (1926-2012)

## **Estudio Colorido No.15**

Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)

## **Suite E menor BWV996**

*Preludio-Presto*

*Giga*

J.S.Bach (1685-1750)

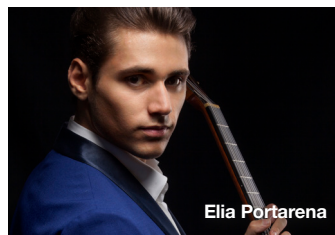
## **La Gran Sarabanda**

Leo Brouwer (1939)



# SEMI-FINALIST PROGRAMME

**Estudio Colorido No.15**  
Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)  
**Fantaisie Dramatique 'Le Depart', Op.31**  
Napoléon Coste (1805-1883)  
**Caprichos**  
*El Sueño de la Razón Produce Monstruos*  
M. Castelnuovo-Tedesco (1859-1968)  
**Capriccio Diabolico**  
M. Castelnuovo-Tedesco (1859-1968)



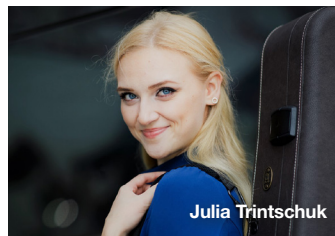
**Fuga BWV 1001**  
J. Sebastian Bach (1685-1750)  
**Danza Española nº 5**  
Enrique Granados (1867-1916)  
**Sonata 1**  
Leo Brouwer (1939)  
**Estudio Colorido No.15**  
Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)



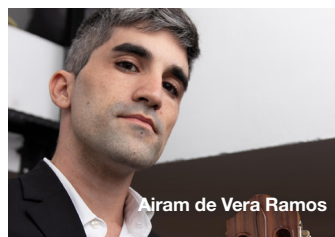
**Fantasia Chromatica p. 71**  
John Dowland (1563-1626)  
**Estudio Colorido No.15**  
Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)  
**Jondo**  
*Estudio de Trascendencia n.19*  
Angelo Gilardino (1941-2022)  
**6 variations op.49**  
Mauro Giuliani (1781-1829)  
**Un Sueño en la Floresta**  
Agustín Barrios (1885-1944)



**Estudio Colorido No.15**  
Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)  
**La espiral eterna**  
Leo Brouwer (1939)  
**El primer instante de una primavera**  
Joaquín Clerch (1965)  
**Sobre los Muros de Alcoy**  
Joaquín Clerch (1965)  
**Introduction et Caprice, op.23**  
Giulio Regondi (1822-1872)



**Fantasia in D minor**  
Fernando Sor (1778-1939)  
**Estudio Colorido No.15**  
Mariángeles Sánchez Benimeli (1934-2014)  
**Sonata n. 3**  
M. M. Ponce (1886-1948)





Hazte Amigo:  
[www.fundacionalhambraguitarras.org](http://www.fundacionalhambraguitarras.org)

Manufacturas Alhambra S.L. fue fundada en 1965 con la misión de crear instrumentos musicales de cuerda para apoyar a los jóvenes guitarristas.

Durante estos últimos 59 años la empresa ha estado siempre al lado de jóvenes alumnos y profesores, conociendo sus necesidades y apoyando sus iniciativas. Es así como nace el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra (CIGA) que este año cumple su XVI edición.

El trabajo continuo por la mejora y el conocimiento de las necesidades del mundo guitarrístico han hecho que en los últimos años, certámenes como el CIGA Junior y la concesión de becas internacionales Alhambra se hayan consolidado como actividades permanentes.

Pero Manufacturas Alhambra S.L. quiso dar un paso más y crear la Fundación Alhambra Guitarras. Desde su presentación oficial en 2022, recoge el testigo de todo lo que se ha realizado en estas décadas y ha conseguido crear e impulsar nuevos proyectos para la guitarra.

Su objetivo es fomentar, impulsar y difundir el mundo de la guitarra española en todas sus vertientes a nivel internacional a través de diferentes actividades dirigidas a estudiantes, intérpretes y compositores de guitarra con objeto de promover, divulgar y potenciar la cultura guitarrística.

La Fundación Alhambra Guitarras cuenta entre sus miembros del patronato con Leo Brouwer como Patrono de Honor, por su intensa labor como compositor, director de orquesta, guitarrista, investigador, pedagogo y promotor cultural.

Como Premiados de Honor de la Fundación están el extraordinario intérprete Pepe Romero y la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.

*Manufacturas Alhambra S.L. was founded in 1965 with the mission of creating stringed musical instruments to support young guitarists.*

*During these last 59 years the company has always been at the side of young students and teachers, knowing their needs and supporting their initiatives. This is how the Alhambra International Guitar Competition (CIGA) was born, which this year celebrates its XVI edition.*

*The continuous work for improvement and the knowledge of the needs of the guitar world have made that in recent years, competitions such as the CIGA Junior and the granting of Alhambra international scholarships have been consolidated as permanent activities.*

*But Manufacturas Alhambra S.L. wanted to go a step further and create the Alhambra Guitarras Foundation. Since its official presentation in 2022, it picks up the baton of everything that has been done in these decades and has managed to create and promote new projects for the guitar.*

*Its aim is to promote, promote and disseminate the world of the Spanish guitar in all its aspects internationally through various activities aimed at students, performers and composers of guitar in order to promote, disseminate and enhance the guitar culture.*

*Leo Brouwer is an Honorary Trustee of the Alhambra Guitarras Foundation, in recognition of his extensive work as a composer, orchestra conductor, guitarist, researcher, teacher and cultural promoter.*

*The Foundation's Honorary Laureates are the extraordinary performer Pepe Romero and the Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.*

# XVI CIGA

CONCURSO  
INTERNACIONAL  
DE GUITARRA  
ALHAMBRA



EDUCACIÓ

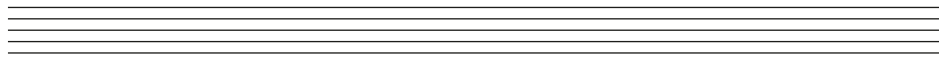
Alhambra  
GUITARRAS

e/ll  
piles  
INSTITUT DE MÚSICA SA

EUROPEAN  
GUITAR  
FOUNDATION



iseacv



**Conservatorio Superior de Música**  
C/ de Ricardo Muñoz Suay, s/n  
VALENCIA

**Conservatorio Municipal José Iturbi**  
Avda. de Balears 36  
VALENCIA

**Les Arts Reina Sofia**  
Av. del Professor López Piñero, 1  
VALENCIA